

# INSCRIPTION PREMIER CERCLE

Formation de tournage

Grégoire Scalabre

Septembre 2022 / Juin 2023

Scalabre Mercier Studio  
La Caserne des Minimes - Paris 3ème





# SCALABRE MERCIER STUDIO

3 rue Saint-Gilles - Paris 3ème



Créée par Grégoire Scalabre et Virginie Mercier, le studio vous accueille pour la formation tournage en céramique « Premier Cercle ».

Idéalement situé, au sein de La Caserne des Minimes, à deux pas de la place des Vosges, dans le quartier du marais et des galeries d'art, l'atelier offre un espace de tournage dédié à l'enseignement. Il comporte un espace de 55m<sup>2</sup> de plein pied et 50m<sup>2</sup> de sous-sol avec un accès sur une cour intérieure commune de 2000m<sup>2</sup> arborée. Nous sommes ravis de vous accueillir pour un apprentissage en petit comité et ce cadre d'exception.

## La Caserne des Minimes

Quatre siècles d'histoire.



Le site abrita d'abord un couvent de l'ordre des Minimes, érigé entre 1605 et 1610. Il conserva sa vocation religieuse aux XVIIe et XVIIIe siècles avant que le couvent ne soit fermé à la Révolution.

Devenus propriété de l'État en 1790, les bâtiments subirent une transformation en 1815 pour accueillir une compagnie de gendarmerie. En 1925, la caserne fut

reconstruite par l'architecte Louis Varcollier, et la gendarmerie nationale continua d'occuper les lieux jusqu'en 2017.

Aujourd'hui réhabilité, le site de 7400m<sup>2</sup> accueille, autour d'une vaste cour paysagée accessible au public 12 locaux d'artisanat d'art, une galerie d'art contemporain, 70 logements, une crèche associative et un café solidaire.

# GREGOIRE SCALABRE

Artiste céramiste - Enseignant de tournage



Sôane, 2019 - 2020



Endless Movement, 2019



L'Ultime métamorphose de Thésis, 2022

Grégoire Scalabre découvre la céramique à l'atelier de tournage et modelage de l'école où il est pensionnaire de 10 à 15 ans.

Il entre en apprentissage à l'Atelier du Sage de Dieulefit dans la Drôme, formation complétée au plan théorique au lycée de céramique de Longchamp. Passionné par l'architecture et le design, sa démarche artistique s'affirme par la remise en cause des bases du geste auprès d'Agir Céramique suivie d'une formation à la chimie de l'émaillage. Il mène un parcours artistique en autodidacte.

En 2000, il poursuit l'expérience du sensible notamment comme formateur céramiste dans l'univers carcéral à la maison d'arrêt de Bois d'Arcy et en 2002, il fonde son propre atelier dans le Gers où il crée notamment une gamme objets utiles comme le pichet «Harpo» édité chez Eno studio.

En 2005, il crée avec Christophe Bonnard, l'école Arts et Techniques Céramiques à Paris. Il y enseigne le tournage et le dessin en apportant une vision contemporaine et complète de la céramique.

En 2008 il entre en résidence à la Manufacture nationale de Sèvres pour continuer ses recherches et poursuivre sa démarche artistique avec la contribution technique de la Manufacture. Des œuvres de taille monumentale voient le jour, comme la série *Hausmann* et la monumentale *Astrée*, exposée au Musée des Arts Décoratifs de Paris dans le cadre de l'exposition *Circuits Céramiques* (hiver 2010-2011) ainsi qu'au Grand Palais en 2015.

En 2018, il participe entre autre à l'exposition collective *L'expérience de la couleur* à Sèvres, cité de la céramique. Il édite également l'ouvrage *Céramique : Répertoire de formes* chez Eyrolles.

En mars 2018, il présente son nouveau travail de sculpture autour du marbre lors de l'exposition *Mouvement perpétuel* à la galerie NeC (Paris). Les pièces sont également exposées à l'occasion de Art Paris Art Fair au Grand palais.

En octobre 2019, il réalise *Sôane* (9 000 pièces miniatures) et expose ses œuvres **Endless Movement**, à la galerie Modern Shapes à Anvers.

En 2020, l'oeuvre Le Sôane entre dans la collection permanente du Musée des Arts Décoratifs de Paris. Il est représenté à New-York par la galerie Todd Merrill et à Anvers par le galerie Modern Shapes. Il vit et installe son atelier de production en Drôme provençale.

En mars 2021, il quitte l'école Arts et Techniques Céramique afin de développer sa propre formation professionnelle, en accord avec ses propres méthodologies et principes d'enseignement.

En septembre 2021, il ouvre le studio «Scalabre Mercier», en collaboration avec Virginie Mercier, au sein de la caserne des Minimes dans le Marais (Paris 3ème) où il enseigne le tournage en céramique.

En avril 2022, il participe à l'exposition «Porcelain Virtuosity» (Homo Faber) à Venise où il présente son oeuvre «L'Ultime Métamorphose de Thésis» constituée de 70 000 vases miniatures.



# VIRGINIE MERCIER

| Céramiste - Coordinatrice de la formation



Virginie Mercier collabore étroitement avec créateurs, designers, artistes pour la conception d'objets de l'art de la table et de design d'intérieur ainsi que d'oeuvres d'art. Elle explore les processus de mise en oeuvre manuelle et les savoir-faire céramique, expérimente la matière dans l'objectif de la création d'oeuvres ou de pièces singulières qui réinventent les formes du quotidien. Elle vit et travaille en Drôme Provençale et à Paris (3ème).

Né en 1984 (France), elle grandit dans l'artisanat auprès de parents pâtissiers-chocolatiers et apprend toutes les chaînes de production. En 2002, elle commence des études d'Histoire de l'Art puis d'Italien et de cinéma. Diplômée en 2006 à Bologne (Italie) d'une licence en langue étrangère Italienne & cinéma, elle est diplômée en 2009 d'un master en Médiation culturelle. Elle exercera la profession de directrice d'exploitation cinématographique d'un cinéma classé Art & Essai durant 7 ans (Paris 4ème).

En 2015, sa passion pour la céramique, qu'elle pratique depuis l'enfance, la guide vers l'école Arts et Techniques Céramique (Paris 12ème) où elle est diplômée en 2017. Elle maîtrise les savoir-faire du tournage, moulage, coulage, modelage et estampage : appris auprès de Grégoire Scalabre, Rémi Fontaine, Céline Turpin et Christophe Bonnard.

Après avoir créé son propre atelier à Montreuil en 2017, où elle enseigne les techniques du tournage, elle installe en 2020 son atelier de production en Drôme Provençale, au sein de l'Usine, ancienne faïencerie de Coursange réhabilitée. Elle quitte en 2021 son atelier de Montreuil pour le projet de créer avec Grégoire Scalabre le lieu d'enseignement, situé à la Caserne des Minimes (Paris 3ème) : Scalabre Mercier Studio.



Carafe Fresh, 2021

Elle collabore avec les designers Normal Studio (Carafe Fresh, 2021), Marc Berthier (Verseuse La Source, 2021), Döppel Studio (Le Champs des possibles, 2022), Guillaume Bardet (L'usage des jours) Elle prépare également une exposition personnelle «Les Hauts Fourneaux», inspirée du monde architectural industriel et réalise des objets du quotidien pour l'art de la table et la décoration d'intérieurs.



Les Hauts Fourneaux, 2021

---

*Fondatrice de l'atelier, Virginie Mercier coordonne le programme et l'ensemble de la formation Premier Cercle.*

*Elle est notamment votre interlocutrice pour les inscriptions et les sujets d'ordre administratifs et logistiques tout au long de l'année.*

# MAD MORIO

| Céramiste - Enseignante en tournage, Histoire de l'art et Technologie



C'est par l'histoire de l'art que Mad Morio s'intéresse d'abord à la céramique. Diplômée en Histoire de l'Art à La Sorbonne, elle s'intéresse pendant son Master de recherche à la culture matérielle occidentale en tant que témoignage historique et mémoire des évolutions sociales, politiques, esthétiques.

Elle découvre ensuite la pratique de la céramique. De l'étude théorique à la réalisation manuelle, le basculement se fait naturellement. Elle apprend d'abord le modelage et la recherche d'émaux avec Annie Metzger, qui l'initie par la même occasion à l'univers de la céramique coréenne et japonaise. Elle approfondit ensuite son travail de la forme en se consacrant au tournage, avec Grégoire Scalabre.



Fils de terre, 2021

Sa démarche s'articule autour de la recherche d'une correspondance entre forme et matière, où la sobriété des lignes dialogue avec la texture des surfaces, lisses ou rugueuses, mates ou brillantes. Surgissent alors des formes céramiques singulières, à la frontière entre sculptures et objets utilitaires.

Elle est particulièrement sensible aux artistes dont le travail est marqué par le rythme et une certaine géométrie, dans des disciplines variées : Anni Albers, Sophie Taeuber-Arp, Ohad Naharin, Charlotte Perriand...

En céramique, elle cultive un goût hétéroclite : dans son musée imaginaire, les micro-architectures de Charles Simonds et les formes rigoureuses d'Hans Coper côtoient les enchevêtrements de Claire Lindner et les expérimentations colorées de Takuro Kuwata.



Winter Sleep, 2021

L'enseignement et la transmission occupent une place importante dans sa pratique de la céramique. Sa pédagogie est axée sur l'apprentissage du corps, et de la main, via la réactivation par le geste d'un rapport sensible à la matière.

---

*Mad Morio enseigne le tournage ainsi que les disciplines théoriques telles que l'histoire de l'art et la technologie dans le cadre de la formation Premier Cercle*

# PREMIER CERCLE

## Formation Tournage



Nous vous proposons une formation tournage basée sur les méthodologies de Grégoire Scalabre.

Le cycle «Premier Cercle » est une formation privée dont l'objectif est d'assimiler de solides acquis de tournage et, si l'élève le souhaite, de s'inscrire pour le passage au CAP Tournage en céramique en candidat libre.

Plus de vingt-cinq années d'expérience dans les secteurs de l'artisanat, de l'industrie, de l'art et de l'enseignement lui ont permis de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard. Son tournage s'inspire des techniques de la porcelaine : un rythme lent et respectueux de la terre, un travail de la terre en douceur avec le minimum de gestes au service de la forme.

Les méthodes pédagogiques qu'il développe dans l'ouvrage « *Céramique, répertoire de formes* » (édité chez Eyrolles, 2018), proposent une approche de recherche de formes par le biais de l'assemblage à l'aide de gabarit et par le dessin. La formation se base sur ces méthodes pour l'apprentissage du tournage en céramique.



*Harpo, pichet, 2007 (édité chez*

Les cours se déroulent de septembre 2022 à mai/juin 2023 et sont répartis sous forme de dix modules annuels, soit, trois jours par mois dont 220 heures de tournage en présentiel (dispensées par Grégoire Scalabre et Marie-Astrid Morio), 10 heures de dessin & recherche de formes (dispensées en présentiel par Grégoire Scalabre), 10h d'histoire de l'art et 10h de technologie (dispensées en distanciel par Marie-Astrid Morio) ainsi qu'un suivi à distance de la pratique assidue de l'élève en autonomie (par Grégoire Scalabre). En parallèle aux cours prévus en présentiel, l'élève s'engage à pratiquer assiduellement en autonomie les exercices donnés par l'enseignant.

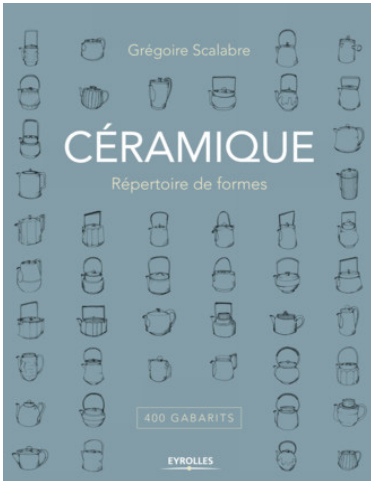
La formation vise à l'apprentissage des formes au tournage, et nécessite en pré-requis que le stagiaire maîtrise quelques bases au tournage à l'entrée en formation (bol et cylindre 1kg/ 1kg200). Dédiée aux personnes qui souhaitent se former au métier de céramiste cette formation nécessite impérativement un travail régulier et quotidien en dehors des modules de formation (soit 2 jours/semaine minimum en autonomie).

L'atelier accueille 8 élèves maximum pour un apprentissage de qualité en petit groupe. Chaque élève a à sa disposition un tour, les outils, les matières premières nécessaires à l'apprentissage et bénéficiera d'un suivi à distance.

Nous proposons aux élèves qui souhaitent renforcer leurs gestes de base avant le début de la formation, des stages de renforcement au tournage (stages weekends proposés tout au long de l'année et stages d'été proposés en juillet et août).



## I Répertoire de formes : méthode du travail avec les gabarits

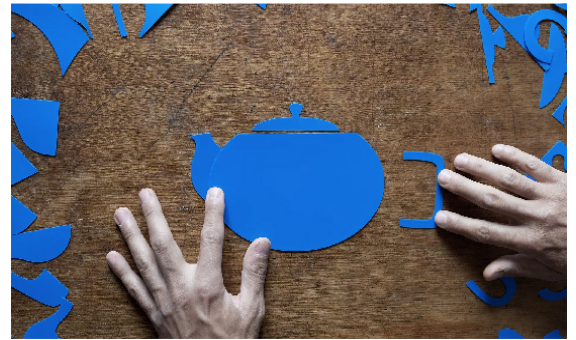


La formation se base sur la méthode élaborée dans le livre *Céramique, répertoire de formes*, de G. Scalabre.

L'utilisation des gabarits permet de définir par assemblage les contours de la forme à travailler, le créateur se consacrant aux contours et à l'harmonie des éléments assemblés. Les courbes sont alors perçues à plat, en deux dimensions. Elles font abstraction du volume. Le regard se concentre sur la silhouette, hors matériaux, couleurs, matières... Cela constitue la première phase.

Le travail de simple assemblage et de va et vient entre la silhouette et la pièce en devenir amène naturellement au dessin, qui aide le céramiste à préciser son intention avant le tournage proprement dit. Il peut ainsi élargir son vocabulaire de formes sur le papier, en faisant évoluer les proportions, en agrandissant ou en réduisant la taille de tel ou tel élément (bec, anse, corps et couvercle) ou de l'ensemble. Cela constitue la seconde phase.

C'est une des forces de cet outil d'aide à la création que de faire appel au côté intuitif de chacun en lui permettant de s'appuyer sur ce jeu d'ombres chinoises qui parle directement à son imaginaire. Le céramiste pourra choisir et visualiser son modèle parmi une centaine d'exemplaires différents. Chaque exemple peut être considéré comme un modèle à utiliser tel quel, mais aussi comme un point de départ à faire évoluer, à transformer, voire à transgresser à l'aide des gabarits.



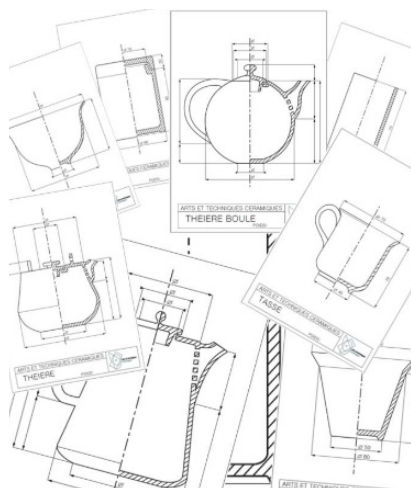
Si le gabarit donne le style, il faut ensuite dessiner et envisager les proportions en changeant l'échelle de certaines parties par rapport à d'autres, et ce, par le biais du dessin. On peut ensuite commencer à fixer les cotes pour donner les mesures des différentes parties.



Développer son regard, élargir son vocabulaire de formes, un parcours qui passe par l'expérimentation personnelle, quand la main s'approprie un dessin ou une pièce sur le tour. L'alternance du dessin et du travail au tour permet ainsi d'optimiser le potentiel de création.

Le dessin permet en premier lieu d'imaginer la pièce en trois dimensions, en tournant autour mentalement et en transposant cette visualisation sur la feuille. Dans un second temps, il peut être repris dans un but esthétique comme dans un but ergonomique, en particulier pour des pièces utilitaires qui doivent parfois respecter différentes contraintes. Quelques procédés techniques de dessin sont particulièrement adaptés à la recherche en céramique tournée. On ne cherchera pas à faire directement un « joli » dessin mais, progressivement, à faire naître puis à arrêter une forme qui pourra être reprise et retravaillée par la suite. L'ellipse est la gestuelle la plus fréquente appliquée au dessin des formes tournées. Il s'agit de détendre sa main, de délier son poignet en répétant le même geste jusqu'à ce que la main se l'approprie.

## | *Tournage : étude de formes*



- le cylindre
- le vase «olive»
- le vase «épaule»
- le vase «goutte»
- le vase «boule»
- les bouteilles
- les soliflores
- la forme conique fermée
- la forme conique ouverte
- les formes ouvertes : petits et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats

L'objectif de la préparation au tournage en céramique sera d'acquérir les gestes spécifiques requis pour chaque forme puis d'apprendre à en décliner les tailles et proportions afin d'explorer et d'ouvrir le champs des possibles autour des formes et des objets.

L'élève apprendra à reproduire des objets en série et temps limité afin de se préparer aux difficultés de la production en atelier. Cet exercice pourra également préparer à l'épreuve pratique «quantitative» du CAP. Les épreuves de temps permettront d'apprendre à réaliser des pièces de même forme et proportion tout en éliminant les gestes parasites au tournage.



L'analyse et la compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, seront abordées avec des difficultés croissantes et des poids de terre allant de 500gr à 3 kg.

L'apprentissage sera basé sur l'étude des dessins techniques et cotés des formes. S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser. Chaque élève dispose de son tour et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

## | *Présentation du tour*

Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter

## | *Présentation de la terre*

Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bélier » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation.

Le grès blanc sera utilisé à l'atelier.







## | *Les outils de tournage et leur utilisation*

La connaissances et la bonne utilisation des outils vont de paire avec le geste juste. Durant la formation, les élèves pourront apprendre à manier les outils, nécessaires au façonnage de la terre et à la production en serie, tels que : les différentes estèques, les ébauchoirs, les outils de mesure (le trusquin, le compas, les règles, les ronds-deux...)

A l'aide des outils, vous serez amenés à reproduire les formes académiques qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.



## | *Le séchage des pièces*

Apprendre à ressentir et respecter la matière à travers différents stades de séchage des pièces.

Un savoir essentiel pour la qualité du travail.

Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,

## | *La finition des pièces tournées*

Apprentissage des techniques, outils et gestes appropriés du «tourassage» à différents stades de séchage de la terre.

## | *Le tournage à la motte*

Technique utilisée pour le tournage des éléments à garnir (bec, goulot...), les couvercle ou pièces de très petite taille (tasses, bols...)



## | *Les techniques d'emboîtements*

Emboîtements de boîtes, théières... ainsi que différents types de couvercles.

## | *Le garnissage*

Apprendre les techniques du «garnissage».

Technique d'assemblage des différents éléments des pièces : bec, anse, goulot, pieds rapportés

# TECHNOLOGIE CERAMIQUE

## | Epreuve du CAP Tournage en céramique

Au programme :

### **Classification des produits céramiques**

Reconnaître et nommer les produits céramiques courants.

### **Matières premières des pâtes, émaux et colorants**

Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures.

### **Préparation des pâtes**

Connaître les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles).

### **Procédés de façonnage**

Connaître le principe des différents procédés de façonnage

### **Séchage des produits**

Connaître l'influence du séchage sur les produits.

### **Cuisson des produits céramiques et fours**

Connaître les différents types de cuissons et d'enfournement.

Connaître les différents fours.

### **Procédés d'émaillage et de décoration**

Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration

# HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE

## | Epreuve du CAP Tournage en céramique

### **Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours**

Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques.

Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.

### **Histoire des céramiques françaises et européennes**

Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles

Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes.

### **Approche de la création contemporaine en céramique**

Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.



## I MÉTHODE & OBJECTIF

Pour le tournage, le formateur dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et « en conditions d'examen » dans le cadre de la préparation aux **épreuves pratiques** du CAP. La répétition régulière des gestes est indispensable à l'apprentissage. L'élève devra impérativement faire ses gammes en autonomie en dehors des jours dédiés, afin d'assimiler les exercices donnés durant les cours. L'élève s'engage ainsi à pratiquer de manière régulière et hebdomadaire (Recommandation : pratique du tour de 2 à 3 jours par semaine). L'enseignement proposé vise à transmettre au stagiaire les différentes techniques que demande la discipline du tournage de la céramique et à sensibilisé le regard de l'élève sur l'objet utilitaire en passant par la recherche de formes et le dessin. La formation de tournage est adaptée aux exigences requises pour les épreuves pratiques du CAP Tournage en céramique ainsi que les épreuves théoriques d'Histoire de l'art et Technologie et permet ainsi, à ceux qui le souhaitent de passer ces épreuves en candidat libre.

La recherche de formes se basera sur la méthode élaborée dans le livre *«Céramique, répertoire de formes» : assemblage de gabarit et dessin*

**La formation suit un rythme très intensif. Le candidat doit avoir une motivation profonde et être prêt à un investissement personnel important.**

# EN PRESENTIEL

## CALENDRIERS DES MODULES

---

### Groupe A ou Groupe B

Nous accueillons deux sessions de formation par an qui débutent en septembre.  
 Merci de nous préciser lors de votre candidature votre préférence de groupe selon les calendriers suivants. Nous ferons de notre mieux pour satisfaire votre choix.

GROUPE A					
MODULES	DATES	FORMATEUR	AM	PM	
N° 1	jeu. 1 sept. 22	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 2 sept. 22	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	sam. 3 sept. 22	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	
N° 2	mer. 28 sept. 22	G. SCALABRE	DESSIN 9h-11H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h
	jeu. 29 sept. 22	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 30 sept. 22	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	
N° 3	mer. 2 nov. 22	M.MORIO	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	jeu. 3 nov. 22	M.MORIO	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 4 nov. 22	M.MORIO	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	
N° 4	mer. 23 nov. 22	G. SCALABRE	DESSIN 9h-11H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h
	jeu. 24 nov. 22	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 25 nov. 22	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	
N° 5	mer. 4 janv. 23	G. SCALABRE	DESSIN 9h-11H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h
	jeu. 5 janv. 23	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 6 janv. 23	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	
N° 6	mer. 1 févr. 23	G. SCALABRE	DESSIN 9h-11H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h
	jeu. 2 févr. 23	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 3 févr. 23	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	
N° 7	mer. 8 mars 23	M.MORIO	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	jeu. 9 mars 23	M.MORIO	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 10 mars 23	M.MORIO	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	
N° 8	mer. 29 mars 23	G. SCALABRE	DESSIN 9h-11H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h
	jeu. 30 mars 23	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 31 mars 23	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	
N° 9	mer. 19 avr. 23	M.MORIO	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	jeu. 20 avr. 23	M.MORIO	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 21 avr. 23	M.MORIO	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	
N° 10	mer. 24 mai 23	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	jeu. 25 mai 23	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/18h	
	ven. 26 mai 23	G. SCALABRE	TOUR 9H/13H	TOUR 14h/17h	

> Les dates des modules sont susceptibles d'être légèrement modifiées jusqu'à début juin



## GROUPE B

GROUPE B					
MODULES	DATES	FORMATEUR	AM		PM
N° 1	mer. 14 sept. 22 jou. 15 sept. 22 ven. 16 sept. 22	G.SCALABRE G.SCALABRE G.SCALABRE	TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H		TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h
N° 2	mer. 12 oct. 22 jou. 13 oct. 22 ven. 14 oct. 22	G.SCALABRE G.SCALABRE G.SCALABRE	DESSIN 9h-11H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h
N° 3	mer. 8 nov. 22 jou. 10 nov. 22 ven. 11 nov. 22	G.SCALABRE G.SCALABRE G.SCALABRE	TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H		TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h
N° 4	mer. 7 déc. 22 jou. 8 déc. 22 ven. 9 déc. 22	G.SCALABRE G.SCALABRE M.MORIO	DESSIN 9h-11H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h
N° 5	mer. 16 janv. 23 jou. 19 janv. 23 ven. 20 janv. 23	G.SCALABRE G.SCALABRE M.MORIO	DESSIN 9h-11H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h
N° 6	mer. 15 févr. 23 jou. 16 févr. 23 ven. 17 févr. 23	G.SCALABRE G.SCALABRE M.MORIO	DESSIN 9h-11H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h
N° 7	mer. 15 mars 23 jou. 16 mars 23 ven. 17 mars 23	G.SCALABRE G.SCALABRE M.MORIO	TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h
N° 8	mer. 12 avr. 23 jou. 13 avr. 23 ven. 14 avr. 23	G.SCALABRE G.SCALABRE M.MORIO	DESSIN 9h-11H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h
N° 9	mer. 10 mai 23 jou. 11 mai 23 ven. 12 mai 23	G.SCALABRE G.SCALABRE M.MORIO	TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H	TOUR 11h-13h	TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h
N° 10	mer. 31 mai 23 jou. 1 juin 23 ven. 2 juin 23	M.MORIO M.MORIO M.MORIO	TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H TOUR 9H/13H		TOUR 14h/18h TOUR 14h/18h TOUR 14h/17h

> Les dates des modules sont susceptibles d'être légèrement modifiées jusqu'à début juin

# EN DISTANCIEL

---

## | PRATIQUE DU TOURNAGE EN AUTONOMIE

Une pratique quotidienne en autonomie est requise entre les modules en présentiel.

Suite à chaque module en présentiel, l'élève doit assiduellement pratiquer les gestes appris et réaliser les exercices donnés par le formateur. L'élève doit pratiquer chez lui ou bien en atelier partagé au minimum deux jours par semaine. Cette pratique régulière requière une grande autonomie et assiduité de l'élève.

## | SUIVI A DISTANCE

Un rendez-vous collectif de 30min a lieu chaque semaine (hors semaines des modules, hors période vacances scolaires) Chaque semaine l'élève transmet au formateur des photos du résultat de son travail en autonomie (exercices donnés par le formateur lors de chaque module) et fait part de ses difficultés. Le formateur les analyses, effectue une synthèse des différents problèmes rencontrés par chacun. Lors du rendez-vous collectif, chaque point de difficulté est soulevé afin que chacun puisse être conseillé, corriger ses erreurs et dépasser ses difficultés.

Si besoin, le formateur propose des exercices supplémentaires adaptés aux besoins de chacun.

## | COURS THEORIQUES EN DISTANCIEL

Histoire de l'art & Technologie : des cours théoriques qui expose le programme et les connaissances requises pour le passage des épreuves du CAP Tournage en céramique. Le professeur donne en distanciel les cours et fournit des références d'ouvrages spécifiques ainsi que de la documentation à étudier et apprendre en autonomie. Une étude sur corrigés afin de bien préparer la forme de l'examen ainsi qu'un CAP blanc sont effectués.

> 10h d' Histoire de l'art

> 10h de Technologie

Les cours seront dispensés **en distanciel par Mad Morio** (les dates des cours seront communiqués en septembre 2022).



## COÛT DE LA FORMATION

COURS	HEURES	COÛT HEURE	TOTAL
Tournage (lors des 10 modules ) <i>Avec Grégoire Scalabre et Marie-Astrid Morio</i>	220 (présentiel)	32€	7040 €
Dessin et recherche de formes (lors des 10 modules ) <i>Avec Grégoire Scalabre</i>	10 (présentiel)	32€	320 €
Histoire de l'art Céramique <i>Avec Marie-Astrid-Morio</i>	10 (distanciel)	32€	320 €
Technologie Céramique <i>Avec Marie-Astrid-Morio</i>	10 (distanciel)	32€	320 €
Suivi et coaching à distance. Analyse du travail sur photos/vidéos à distance + entretien collectif (30 min hebdomadaire, entre les modules, hors périodes de vacances) <i>Avec Grégoire Scalabre</i>	15 (distanciel)	32€	480 €
Frais d'inscription inclus			0 €
TOTAL - <u>Autofinancement</u> en franchise de TVA			8480€
TOTAL TVA 20% - <u>Financement</u> entreprise			10176€

La formation est privée, seuls les autofinancements ou financements par une entreprise sont acceptés.

Attention : les financements des organismes (tels que pôle emploi, fongecif, opca, CPF...), ne sont pas acceptés.

## STAGES TOURNAGE - RENFORCEMENT (sur demande)

La formation est destinée aux personnes ayant déjà pratiqué le tournage et ayant acquis des gestes de base. L'atelier propose des stages de renforcement à Paris (3ème) ou en Drôme provençale afin de renforcer les bases du tournage.

// Pour plus d'informations :

E-mail: [bonjour@scalabre-mercier.studio](mailto:bonjour@scalabre-mercier.studio)

# CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les modules sont ouverts et destinés aux personnes ayant déjà pratiqué les bases du tour ( Maîtrise bol et cylindre. Poids 1kg/1kg200 minimum) et qui souhaitent se perfectionner dans le cadre d'un objectif professionnel, d'un projet de création ou bien visant le passage des épreuves pratiques du CAP Tournage en Céramique. Ils sont proposés exclusivement en parallèle d'une pratique en autonomie sur le tour par l'élève en dehors des modules et d'un apprentissage des connaissances en autonomie pour les parties théoriques.

- L'objectif des modules étant la pratique intensive du tournage de la terre et la répétition des gammes de gestes, aucune pièce ne sera cuite.

- L'atelier ouvre ses portes, pendant les modules, de 9h à 18h (17h le vendredi), dans un souci de respect des uns et des autres et du bon déroulé des cours, le retard n'est pas souhaité à l'arrivée et au départ..

- Le rangement et nettoyage de l'atelier est prévu 30 min avant la fin des cours de la journée. Chaque participant devra participer aux tâches : nettoyage des tours et des outils, rangement des outils, rangement et nettoyage de l'ensemble de l'atelier (planches en bois, nettoyage des rondeaux, plan de travail, évier, sol...)

L'atelier doit rester impeccable pour son bon fonctionnement et dans l'intérêt de chacun!

- Chaque participant doit prévoir un tablier , un torchon ou une serviette et une tenue adaptée et confortable.

- Les inscriptions à l'examen du «CAP Tournage en Céramique» se fait en candidat libre et autonomie auprès de la maison des examens : <http://www.siec.education.fr/>

Le CAP a lieu uniquement en juin de chaque année et est organisé par l'éducation nationale.

- Le participant s'engage pour les dix modules. Les modules manqués ne pourront **ni être rattrapés (sauf si cela est possible par exemple dans le cadre d'un désistement), ni remboursés (aucune dérogation possible)**

En cas de désistement après l'inscription : les modules ne sont pas remboursables.

- En cas de problème sanitaire, ( tel que confinement lié au COVID 19) qui empêcherait les modules d'avoir lieu en présentiel, les modules seront assurés à distance.

**- Modalité de paiement : 4 règlements par chèque qui seront uniquement encaissés comme indiqué ci-dessous (attention à l'ordre!) :**

- Juin 2022 : 2120€ (en autofinancement) - 2544€ (financement entreprise) - Ordre **Grégoire Scalabre**

- Septembre 2022 : 2120€ (en autofinancement) - 2544€ (financement entreprise) - Ordre **Grégoire Scalabre**

- Janvier 2023 : 2120€ (en autofinancement) - 2544€ (financement entreprise) - Ordre **Grégoire Scalabre**

- Avril 2023 : 2120€ (en autofinancement) - 2544€ (financement entreprise) - Ordre **Virginie Mercier**

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

N° téléphone :

E-mail :

Type de financement :  
(entreprise avec TVA ou autofinancement sans TVA)

Groupe validé (A ou B) :

Je soussigné ..... déclare avoir lu et accepté l'ensemble des conditions énumérées dans l'ensemble de ce document en vue de ma participation aux 10 modules de tournage dispensés par Monsieur Grégoire Scalabre et Marie-Astrid Morio au sein de l'atelier Scalabre x Mercier de septembre 2022 à Mai/Juin 2023.

En signant ce document j'atteste de mon engagement sur les dix modules de formation (septembre 2022 à mai/juin 2023) et m'engage à régler l'ensemble des modules dans les conditions énumérées dans le document.

Je déclare avoir lu et accepter les conditions de règlement à savoir qu'aucun remboursement, en cas de désistement de ma part, ne sera possible.

(Le document doit être dûment rempli, daté, signé et paraphé.)

A ..... le .....

Signature

*précédée de la mention «lu et approuvé»*

---

Merci de remplir, parapher l'ensemble des pages et signer le document d'inscription.

L'ensemble du dossier devra être envoyé version papier accompagné des 4 chèques à l'adresse :

SCALABRE / MERCIER  
25b ROUTE DE LA FAÏENCERIE  
26160 LE POET-LAVAL

**Bienvenue dans la formation !**





## Scalabre Mercier Studio

La Caserne des Minimes  
3 rue Saint Gilles - 75003 Paris

IG : @scalabre\_mercier  
bonjour@scalabre-mercier.studio